

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«28» августа 2024 г.

Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 62/Ф от 28.08.24 г.



И.В. Нечипоренко

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.01 «Специальность и чтение с листа»

Срок реализации 8 лет

Разработчик: И.А. Гербер,
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУДО «ДМШ №5»

Красноярск, 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №153 и с учётом Примерной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», разработанной Т.В.Казаковой, заместителем директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателем, заслуженным работником культуры РФ; О.Е.Мечетиной, заведующей фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподавателем, заслуженным учителем РФ.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2 . Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Год обучения	Учебная нагрузка обучающегося (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка (аудиторные	Самостоятельная работа обучающегося

		занятия)	(внеаудиторные занятия)
1 – 8 классы	1777	592	1185
9 класс	297	99	198

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В образовательном учреждении имеется:

- концертный зал с концертным роялем,
- библиотека,
- звукотехническая аппаратура.

Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Программа предмета «Специальность и чтение с листа» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность; знакомит учащихся с разными музыкальными стилями, включая барокко, венскую классику, романтизм, импрессионизм, русскую музыку XIX века, зарубежную и отечественную музыку XX-XXI века. Программа также предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – лёгкие сонатины и вариации.

Содержание уроков:

- знакомство с инструментом;
- освоение нотной грамоты и простейших ритмических формул;
- организация движений и постановка игрового аппарата;

- работа над звукоизвлечением, освоение основных приёмов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- развитие слуховых представлений на примере пения, подбора по слуху и транспонирования попевок, песенок;
- развитие навыка мелодического интонирования, выработка ощущения интервально-интонационных связей;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- развитие первоначальных навыков разбора нотного текста и чтения с листа. Чтение с листа одноголосных мелодий в простейших ритмах в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ансамбли по типу «учитель-ученик».

Гаммы: 4-5 мажорных и минорных гамм в 1-2 октавы отдельно каждой рукой или двумя, в противоположном движении от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды, короткие арпеджио по три звука отдельно каждой рукой.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Беркович И.	Обработки украинских народных песен.
Гедике А.	Сарабанла.
Гендель. Г.	Две сарабанды. Менуэт.
Кригер И.	Менуэт ля минор.
Майкапар С.	Канон.
Моцарт Л.	Менуэт ре минор. Бурре ре минор, ми минор
Сен-Люк Я.	Бурре

Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор. Аллегро си бемоль мажор
Тюрк Д.	Ариозо. Весёлый Ганс. Грустное настроение.

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.70 Этюды
Беркович И.	Маленькие этюды
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 1-я тетрадь
Гнесина Е.	Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих
Лекуппе Ф.	Соч.24 «Прогресс»
Лемуан А.	Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г.Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, 25 маленьких этюдов.
	Соч.160 25 лёгких этюдов

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Вариации «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор

4. Пьесы

- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано
- Барток Б. «Детям», тетр. I. «Микрокосмос», тетр. I.
- Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Сказка, Вальс, Мазурка
- Берлин П. Марширующие поросята, Обезьянки на дереве
- Гедике А. Соч.36 60 лёгких фортепианных пьес, тетр.I
- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Скучный рассказ
- Маленькая сказка
- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
- Соч.28 «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
- Моцарт Л. Пьесы из нотной тетради 8-летнего Моцарта
- Мяковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
- Прокофьев С. «Детская музыка»: Сказочка
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,
- Марш, Болезнь куклы
- Шостакович Д. «Детская тетрадь»
- Штейбельт Д. Адажио ля минор

5. Ансамбли

Бах И.С. Песня

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Весенним утром. На зелёном лугу.

Иорданский И. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Наш край. Про Петю

Калинников В. Тень-тень. Киска

Качурбина М. Мишка с куклой

Лысенко Н. Веют ветры. Из оперы «Наталка Полтавка»

Моцарт В. Тема с вариациями

Майкапар С. Первые шаги

Неедлы В. Чешская народная песня

Прокофьев С. «Петя», «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»:

Прокофьев С. Болтунья

Ребиков В. Лодка по морю плывёт

Римский-Корсаков Н. Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»:
«Ладушки», «Белка»

Русская нар.песня «Ходила младёшенька по борочку»

Русская нар.песня «Как пошли наши подружки». Обр. И.Лотман

Русская нар.песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. И.Корольковой

Укр.нар.песня Журавель

Укр.нар.песня «Ой, на лугу». Обр. И.Берковича

Флис Б. Колыбельная песня

Французская песня Большой олень

Чайковский П. Мой Лизочек. Мой садик

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Гнесина Е. Маленькие этюды №11 До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, 1-я часть

(или Штейбельт Д. Адажио)

Вариант 2

Гелике А. Сарабанда

Черни К.-Гермер Этюд №15 (1-я часть)

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Гедике А. Этюд Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Лешгорн А. Этюд соч.65 №40

Клементи М. Сонатина соч.36 №1 До мажор, 1-я часть

Вариант 5

Скарлатти Д. Ария

Черни К.-Гермер Этюд №28 (1-я часть)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен пройти 15-20 произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 5-6 этюдов
- 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

Содержание уроков:

- дальнейшее освоение нотной грамоты, усложнение ритмических и аппликатурных формул;
- дальнейшее развитие слуховых представлений на примере подбора по слуху и транспонирования песенных мелодий с сопровождением, а также сочинение музыки (возможно на заданные стихотворения);
- включение в работу пьес и этюдов с новыми техническими формулами: гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники. Выработка удобства и естественности подкладывания 1-го пальца при смене позиции;
- работа над пальцевой техникой. Выработка активной артикуляции каждого пальца, а также свободных кистевых движений;
- знакомство и работа над пьесами полифонического характера: старинными танцами, обработками народных песен с элементами подголосочной и имитационной полифонии;
- при исполнении крупной формы воспитание умения сыграть произведение в одном темпе и ясно по музыкальной характеристике главных тем и динамике;
- развитие первоначальных навыков педализации;
- приобщение ученика к ансамблевой игре (синхронность исполнения, звуковое соотношение партий, общее дыхание);

- чтение с листа произведений сложности подготовительного класса одноголосные и гомофонно-гармонического склада с квинтами и опорными звуками в аккомпанирующей партии. Пьесы с более сложным ритмическим рисунком, ансамбли.

- Работа над гаммами и упражнениями. Мажорные гаммы C dur, G dur, D dur, A dur, F dur в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой). Минорные гаммы a moll, e moll, d moll отдельными руками на две октавы. Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по 3 или 4 звука, хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы на техническом зачёте.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги 1-я часть (по выбору)
- Беркович И. Полифонические пьесы на основе украинских народных песен:
«Ой, летает сокол», «Хмель лугами»
- Гендель Г. Менуэт ре минор. Две сарабанды.
- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт Л. Бурре, Марш.
- Пёрселл Г. Ария
- Скарлатти Д. Ария
- Щуровский Ю. Поле, Канон
- Шевченко С. Канон

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.70 Этюды
- Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов
- Дювернуа И. 25 элементарных этюдов соч.176

- Лекупэ Ф. Соч.17, 24 «Прогресс» (по выбору)
- Лемуан А. Соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов (наиболее лёгкие)
- Лак Т. Соч.172 Этюды
- Лемуан А. Соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов
- Лешгорн А. Соч.65 Этюды
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера
- Шитте Л. Соч.108 25 маленьких этюдов

3. Крупная форма

- Андрэ И. Сонатины До мажор, Соль мажор
- Беркович И. Сонатина Соль мажор. Вариации «Во саду ли, в огороде»
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
- Гайдн Й. Легкие сонаты
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор. Соч.46 Тема с вариациями.
- Диабелли А. Соч.168 Сонатины Фа мажор, Соль мажор
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
- Клементи М. Соч.36 Сонатины До мажор, Соль мажор
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
- Моцарт В. Шесть легких сонатин. Легкие вариации До мажор.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина.
- Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До мажор
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

- Барток Б. «Детям», тетр. I. «Микрокосмос», тетр. I, II
- Гедике А. Соч.6 Пьесы. Соч.8 Миниатюры

- Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом». Соч.123 «Бусинки»
- Дварионас Б. Прелюдия
- Кабалевский Д. Пьесы соч.27, 39.
- Косенко В. Соч.15 24 детские пьесы для фортепиано.
- Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
- Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты
Листок из альбома
- Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
- Ребиков В. Дети вокруг ёлки. Кукла в сарафане
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
- Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом
- Шостакович Д. «Детская тетрадь».
«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
- Шуман Р. Соч.68 Первая утрата. Сицилийская песенка. Марш.
Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Мелодия.

5. Ансамбли

- Белорусский танец Польшка-Янка
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Брамс И. Народная песня
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Глинка М. Ходит ветер у ворот. Танец из оперы «Иван Сусанин».
Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
- Госсек Ф. Гавот

Диабелли А. Романс из Сонатины

Иванов-Радкевич Н. Колыбельная

Моцарт В. Три танца

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»

Равель М. Павана спящей красавице

Рубинштейн А. Мелодия

Русская нар.песня «Светит месяц»

Старокадамский М. Любитель-рыболов

Стравинский И. Анданте из цикла «Пять маленьких пьес»

Укр.нар.песня «Ехал казак за Дунай». Обр. В.Золотарёва

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. 50 русских народных песен для ф-но в 4 руки

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. Песня

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Пёрселл Г. Ария ре минор

Беркович И. Вариации «Во саду ли, в огороде»

Гречанинов А. Мазурка

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради А.М.Бах»

Диабелли А. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 3

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Сказочка из цикла «Детская музыка»

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Хачатурян А. Андантино

Вариант 5

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор, 3-я часть.

Шуман Р. Первая утрата

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За год учащийся должен пройти 14-16 произведений:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 5-6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

Содержание уроков:

- освоение новых технических формул, добавление пьес и этюдов с включением хроматических гамм и длинных арпеджио;
- развитие пальцевой беглости, прорабатывание различных позиционных фигур в виде различных технических формул;
- развитие полифонического слуха на примере пьес из «Нотной тетради А.М.Баха» (контрастная полифония) и из «Маленьких прелюдий и фуг» И.С.Баха (подголосочная и имитационная полифония);
- выработка устойчивой ритмической пульсации при исполнении произведений крупной формы (сонатины, вариации);
- подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение на опорных звуках лада с транспонированием в ближайшие тональности;
- воспитание навыков самостоятельности и грамотного прочтения текста.
- чтение с листа произведений уровня сложности 1 класса в тональностях с небольшим количеством ключевых знаков. Разнохарактерные пьесы, кантиленные пьесы с элементами полифонии, этюды с аккомпанементом в виде трезвучий с обращениями, ансамбли.

Требования по гаммам:

мажорные гаммы C dur, G dur, D dur, A dur, F dur, B dur; минорные гаммы a moll, e moll, d moll, g moll на 2-4 октавы в прямом и расходящемся движении (с симметричной аппликатурой). Аккорды двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука и длинные отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма двумя руками. Кадансовый оборот: I-IV-V-I.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|-------------|--|
| Арман Ж. | Фугетта |
| Бах И.С. | Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
Маленькие прелюдии и фуги |
| Бах В.Ф. | Менуэт фа минор. Аллегро. |
| Беркович И. | Полифонические пьесы на основе украинских народных песен: |

«Хмель лугами», «Ой, из-за горы каменной»

Гедике А. Трехголосная прелюдия. Инвенция.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. Четыре русские народные песни: Подблюдная,

Колыбельная

Л.Корелли Сарабанда ми минор

И.Кригер Сарабанда

Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Скарлатти Д. Ария

Телеман Г. Модерато

Щуровский Ю. Инвенция. Канон. Рассказ.

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 32 избранных этюда

Беркович И. Маленькие этюды №№30-40. Соч.31 Этюды средней трудности

Бертини А. Соч.100, 29, 32 Избранные этюды

Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов

Соч.47 30 лёгких этюдов

Дювернуа И. Соч.176 Этюды

Лак Т. Соч.172 Этюды

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч.65 Этюды.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера, т.1,

Шитте Л. Соч.68 25 этюдов.

3. Крупная форма

- Андрэ А. Соч.34 Сонатина Фа мажор
- Бенда И. Сонатина ля минор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Глизр Р. Рондо
- Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
- Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор
- Дюссек Я. Сонатины До мажор, Соль мажор
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
Вариации на словацкую тему. Сонатина ля минор.
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Сонатина До мажор
- Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Моцарт В. Шесть лёгких сонатин (по выбору)
- Сильванский Н. Лёгкий концерт Соль мажор
- Фоглер Г. Концерт До мажор.
- Чимароза Д. Соната соль минор
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор
- Щуровский Ю. Тема с вариациями.

4. Пьесы

- Барток Б. «Детям», «Микрокосмос» (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих.

Соч.8 Миниатюры (По выбору)

- Глинка М. Чувство, Полька, Простодушие
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Лирические тетради соч.12 Песня сторожа, Танец эльфов,
Листок из альбома
- Дварионас Б. Маленькая сюита (по выбору)
- Кабалевский Д. Пьесы соч. 27, 39
- Косенко В. Соч.15 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
- Майкапар С. «20 педальных прелюдий». Соч.8 Токката, Мелодия.
Соч.28 «Бирюльки»: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
- Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта
- Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш.
- Свиридов Г. Альбом детской музыки (по выбору)
- Сигмейстер Э. Пьесы для детей (по выбору)
- Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)
- Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Шостакович Д. «Танцы кукол»: Шарманка, Гавот, Танец
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества:
Первая утрата. Сицилийская песенка, Маленький романс,
Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.
Охотничья песенка.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Корелли Л. Сарабанда ми минор

Кабалевский Д. Лёгкие вариации.

Шостакович Д. Шарманка

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт до минор (из «Нотной тетради А.М.Бах)

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2-я часть

Чайковский П. Новая кукла

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор соч.118, 1-я часть

Григ Э. Танец эльфов

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Григ Э. Ариетта

Вариант 5

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Глиэр Р. В полях

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен пройти 14-16 произведений:

- 2 полифонии

- 2 произведения крупной формы

- 4-6 этюдов

- 5-6 пьес. 1-2 произведения подготовить самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже)

Содержание уроков:

- дальнейшая работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учётом педагогической необходимости и индивидуальных возможностей ученика. Развитие активности пальцев в сочетании с объединяющими движениями кисти;

- в работе над полифоническими пьесами добиваться разнотембрового звучания голосов;

- продолжается и усложняется работа над сонатным аллегро. Знакомство со стилевыми особенностями классической музыки. Решение задач, связанных с яркой индивидуализацией тем, драматургической выстроенностью формы, тщательной технической проработкой. Преодоление целого ряда трудностей при прохождении вариаций: большой объём нотного текста, разнообразные виды фортепианной техники, различные превращения основной темы, сохранение целостности цикла;

- развитие музыкального мышления, осмысленного отношения к тексту, осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Эта работа продолжается во всех последующих классах;

- транспонирование пьес и этюдов (примерно уровня 1-го класса) с фигурационным изложением в пределах позиции руки в 2-3 тональностях с сохранением аппликатуры оригинала;

- чтение с листа произведений уровня сложности 1-2 класса: разнохарактерные пьесы, лёгкие классические сонатины, этюды на гаммообразные пассажи, «альбертиевы басы», короткие арпеджио; ансамбли, джазовые пьесы.

Требования по гаммам:

мажорные гаммы до 4-х знаков включительно. минорные гаммы a moll, e moll, h moll, fis moll d moll, g moll, c moll на четыре октавы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении. Хроматическая гамма двумя руками. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. D7 – построить и разрешить. Кадансовый оборот: I-IV-V(K64)-V-I.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр.1,2
Двухголосные инвенции (по выбору)
Французская сюита до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт
Французская сюита си минор: Аллеманда
- Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ми минор, ре минор (отдельные части)
- Глинка М. Фуги ля минор, До мажор
- Кирнбергер И. Шалун
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Моцарт Л. Ария
- Мясковский Н. Соч.78 Фуги си минор, ре минор
Фуга «Элегическое настроение»
- Циполи Д. Фугетты Фа мажор, ми минор
- Щуровский Ю. Степная песня.

2. Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 28 избранных этюдов, соч.32 Избранные этюды
- Гедике А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов»
- Геллер С. Соч. 45, 47 Этюды
- Лак Т. Соч.172 Этюды №№4,5. Соч.75 Этюды для левой руки
- Лемуан А. Соч.37 «50 характерных и прогрессивных этюдов»
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды №№1-4

Черни К. Избранные этюды под ред. Г.Гермера. Ч.2

Черни К. Этюды соч.299 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68 Этюды

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор

Дюссек Я. Сонатины соч.20 Соль мажор, Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Клементи М. Соч.36 Сонатины До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина До мажор

Майкапар С. Вариации на русскую тему

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Раухвергер М. Вариации на датскую тему.

Роули А. Миниатюрный концерт

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор,
до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Щуровский Ю. Тема с вариациями.

4. Пьесы

Барток Б. «Детям», тетр. II

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Гаврилин В. Детская сюита. Танцевальная сюита «Три танца»

Глиэр Р. В полях, Ариетта, Романс, Колыбельная, Арлекин, Утро,

Эскиз, Русская песня.

- Гречанинов А. Соч.3 «Пастели»: Звёздная ночь, Гроза.
Соч.109: Папа и мама, Облака плывут
- Григ Э. Лирические пьесы соч.12: Вальс, Песня сторожа, Песня
родины, Танец эльфов
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Дварионас Б. «Маленькая сюита» Вальс ля минор
- Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
- Косенко В. Соч.15 24 детские пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
Мазурка, Сказка, Балетная сцена
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
- Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч.33 Элегия
- Моцарт В.А. Немецкие танцы.
- Мелартин Э. Менуэт. Вальс.
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор. В мечтах.
- Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Сказочка, Прогулка,
Шествие кузнечиков
- Пуленк Ф. «Сельская сюита»: Стаккато, Полька
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Ребиков В. В деревне. Мазурка. Дервиш. Музыкальная табакерка.
Соч.8 Грустная песенка
- Регер М. Соч.17 Альбом для юношества: Не слишком ли задорно,
Слома голову, Бурлеска
- Скарлатти Д. Пять лёгких пьес

- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»
Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
- Шамо И. Скерцо
- Шопен Ф. Кантабиле. Детский полонез соль минор
- Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору).
«Детская тетрадь»: Заводная кукла
- Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант I

- Циполи Д. Фугетта ми минор
- Клементи М. Сонатина Фа мажор, 1-я часть
- Шуман Р. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы.

Вариант 2

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
- Кулау А. Соч.55 Сонатина До мажор, 2-я часть
- Прокофьев С. Утро из цикла «Детская музыка»

Вариант 3

- Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор (II тетрадь)
- Клементи М. Сонатина соч.36 Ре мажор, 1-я часть
- Чайковский П. Сладкая грёза из цикла «Детский альбом»

Вариант 4

- Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
- Грациоли Т. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
- Шопен Ф. Детский полонез соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	Двухголосная инвенция фа минор
Гайдн Й.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Глиэр Р.	Романс

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен пройти 13-15 произведений:

- 2 полифонии
- 2 произведения крупной формы
- 4-6 этюдов
- 3-4 пьесы (1-2 произведения подготовить самостоятельно).

Содержание уроков:

- дальнейшее расширение и усложнение репертуара. Знакомство ученика с частями из сюит Г.Генделя, И.С.Баха, Г.Телемана. В репертуар обязательно должны включаться пьесы кантиленного характера, при работе над которыми встают задачи воспитания певучего звука, ощущения дыхания, баланса мелодии и аккомпанемента, яркой эмоциональности. Особого внимания требует работа над педализацией.
- подготовка к октавам и развитие кистевой техники, включение в репертуар пьес и этюдов с секстами;
- чтение с листа произведений сложности 2-3 класса: разнохарактерные пьесы, полифонические произведения, классические сонатины и вариации, этюды на различные виды техники, ансамбли (фрагменты симфонической, оперной, балетной музыки в облегченном переложении), аккомпанементы (популярные песни и романсы), джазовые пьесы.

Требования по гаммам:

мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно в прямом и противоположном движении. В терцию и дециму. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками. Ломаные арпеджио отдельными руками. Хроматическая гамма в прямом движении, от Ре и Соль-диез – в противоположном. Д7 – короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
 Двухголосные и трёхголосные инвенции
 Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор,
 Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- Глинка М. Фуги ля минор, До мажор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лейе Ж.Б. Сюита №3 до минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги
- Кирнбергер И. Менуэт. Полонез.
- Маттезон И. Сюита до минор
- Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле». Соч.78 Фуга си минор №4
- Циполи Д. Сюита №2 соль минор. Три фугетты.

2. Этюды

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Беренс Г. Соч.61 и 88 32 избранных этюда
- Бертини А. Соч.29 28 избранных этюдов

Геллер С.	25 мелодических этюдов
Лак Т.	20 избранных этюдов соч. 75 и 95
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, 136
Мошковский М.	Соч.18 Этюд №3 Соль мажор
Черни К.-Гермер	Избранные этюды (часть 2-я)
Черни К.	Этюды соч.299
Шитте Л.	Этюды соч.68

3. Произведения крупной формы

Вебер К.М.	Анданте с вариациями.
Бетховен Л.	Соната №19. Сонatina Ми-бемоль мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Сонаты Си-бемоль мажор, Ре мажор, Соль мажор, Соната-партита До мажор.
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонatina Фа мажор
Дюбюк А.	Вариации «Вдоль по улице метелица метёт»
Дюссек Я.	Сонатини соч.20
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему словацкой песни. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни.
Клементи М.	Соч.36 Сонатини Ре мажор, Соль мажор. Соч.37, 38
Кулау Ф.	Сонатини (по выбору)
Моцарт В.	Шесть сонатин. Лёгкая соната До мажор. Рондо Ре мажор
Полунин Ю.	Концертино Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор. Соч.46 Незабудка
- Бетховен Л. Багатели соч.33 Фа мажор, соч.119 Ре мажор, до минор
- Гаврилин В. Детская сюита. Танцевальная сюита «Три танца».
Сказки. Четыре настроения.
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Глинка М. Три мазурки. Прощальный вальс. Мелодический вальс
- Глиэр Р. Соч.26 Шесть пьес (по выбору)
Альбом фортепианных пьес: соч.31 Романс, Вальс
Соч.43 №1 Прелюдия. Соч.47 №2 Эскиз
- Гречанинов А. «Пастели»: Осенняя песенка
- Григ Э. Лирические тетради соч.12, 17, 38, 43 (по выбору);
Соч.71 Кобольд. Соч.3 Поэтические картинки
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла, Драматический фрагмент
Соч.38 Прелюдии (по выбору)
- Калинников В. Грустная песня. Русское интермеццо.
- Куперен Ф. Мелодия
- Лист Ф. Маленькие пьесы Ми мажор, Фа-диез мажор.
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
- Майкапар С. Романс. Баркарола.
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор

№9 Ми мажор №12 Фа-диез минор

Моцарт В. А.	Шесть вальсов. Немецкие танцы.
Пахульский Г.	Прелюдия
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Пуленк Ф.	«Сельская сюита»
Рамо Ж.	Два менуэта
Рахманинов С.	Итальянская полька
Ребиков В.	Вальс. Осенние листья. Песня без слов. Дервиш.
Свиридов Г.	Альбом для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Цильхер П.	У гномов
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шопен Ф.	Детский полонез соль минор. Кантабиле.
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору).
Шуберт Ф.	Вальс си минор. Соч.50 Вальс Соль мажор Скерцо Си- бемоль мажор.
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества. Соч.124 Листки из альбома.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г.Ф.	Сюита ре минор. Сарабанда
Кулау Ф.	Сонатина Соль мажор соч.55 №2, 1-я часть
Григ Э.	Соч.37 Вальс ми минор

Вариант 2

- Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
Дюссек Я. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Глиэр Р. Романс

Вариант 3

- Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор
Бетховен Л. Шесть вариаций на швейцарскую тему
Лядов А. Соч.26 Маленький вальс

Вариант 4

- Бах И.С. Французская сюита до минор (Ария, Сарабанда)
Моцарт В. Лёгкая соната №15 До мажор, 1-я часть
Григ Э. Поэтическая картинка соч.3 №1 ми минор

Вариант 5

- Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ми мажор
Гайдн Й. Соната соль минор (Нов.ХУІ/44), 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

6 класс

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| Специальность и чтение с листа | 2,5 часа в неделю |
| Самостоятельная работа | не менее 5 часов в неделю |
| Консультации по специальности | 8 часов в год |

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 произведений:

- 2 полифонии
- 2 крупные формы

- 4-5 этюдов
- 3-4 пьесы (1-2 произведения подготовить самостоятельно).

Содержание уроков:

- дальнейшее углубление и расширение знаний фортепианного репертуара. Желательно пройти развёрнутую романтическую пьесу и обратить внимание на особенности романтической музыки: свободная агогика, яркая эмоциональность, образность исполнения. Наряду с сонатным аллегро, вариациями, рондо можно включать в репертуар произведения композиторов-клавесинистов, ставя задачи понимания стиля, точной артикуляции. С подвинутыми учащимися можно пройти часть концерта И.С.Баха, Й.Гайдна, В.Моцарта, а также начать изучение прелюдий и фуг из ХТК И.С.Баха.
- развитие навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- воспитание навыков публичного выступления: преодоление сценического волнения, выработка умения слухового контроля и управления процессом исполнения во время концертного выступления.
- чтение с листа и транспонирование постепенно усложняющегося материала. Эта работа продолжается в последующих классах.

Требования по гаммам:

все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму. Аккорды по 3 или 4 звука. Арпеджио короткие, длинные (с обращениями) и ломаные двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении, от Ре и Соль-диез - в противоположном. Д7 и УмVII7 – короткие и длинные арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Фуги №3, 4

Двухголосные и Трехголосные инвенции

Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги ре минор, Си-бемоль мажор

Букстехуде Д.	Сюита №17 Ля мажор. Хоральная прелюдия ре минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор, Соль мажор Фугетта №3 Ре мажор. Каприччио Фа мажор
Глинка М.	Фуга ля минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги
Кребс И.	Преамбула и хоральная обработка соль минор
Муффат Г.	Сицилиана
Телеман Г.	Фантазия си минор
Циполи Д.	Сарабанда ре минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61и 88 Избранные этюды
Бертини А.	Соч.29 и 32 Избранные этюды
Геллер С.	25 мелодических этюдов
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75 и 95
Лев И.	Октавные этюды
Лешгорн А.	Соч.66, Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч. 18 Этюды №3,8,10,11. Соч.91 №1,7 Соч.72 этюды №№2, 5, 6.
Черни К.	Этюды соч.299
Шитте Л.	Соч. 68 25 этюдов №№21,23,25

3.Произведения крупной формы

Ваньхаль Я.	Соната Ля мажор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 19, 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Шесть вариаций на швейцарскую тему

- Бортнянский Д. Сонаты До мажор, Си-бемоль мажор
- Гайдн Й. Сонаты: Си-бемоль мажор, Ля мажор, До мажор, Ре мажор, соль минор, Фа мажор, Соль мажор, до-диез минор, Ми-бемоль мажор, си минор. Концерт Ре мажор
. Песня с вариациями.
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»
- Гречанинов А. Сонатина соч.110 №2 Фа мажор
- Дюссек Я. Сонатины соч. 20
- Кабалевский Д. Соч.40 Лёгкие вариации Ре мажор, ля минор
- Клементи М. Сонатины соч.37, 38. Соната соч.26 №3 Ре мажор
- Мегюль Э. Соната Ля мажор
- Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, №5 Соль мажор, №15 До мажор, №19 Фа мажор (ред. А.Гольденвейзера)
Вариации Ре мажор. Анданте с вариациями Фа мажор
Рондо Ре мажор.
- Парадизи П. Соната Ля мажор
- Полунин Ю. Концертино ля минор
- Сильванский Н. Пионерский концерт
- Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
- Солер А. Соната ре минор
- Чимароза Д. Сонаты

4. Пьесы

Аренский А.	Романс Фа мажор. Незабудка
Бетховен Л.	Багатели
Бородин А.	Маленькая сюита
Гаврилин В.	Четыре настроения. Сказки.
Глиэр Р.	Мазурка. Прелюдия. Грёзы. Народная песня. Мелодия. Народная песня. Маленькая поэма. В мечтах
Глинка М.	Мазурки ля минор, до минор
Гречанинов А.	«Пастели»
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору). Поэтические картинки
Дакен Л.	Кукушка
Дварионас Б.	Лес в снегу. На саночках с горы.
Дебюсси К.	Кукольный кэк-уок. Маленький пастух.
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Лядов А.	Багатель Си мажор. Прелюдии си-бемоль минор, ре минор Соч.26 Маленький вальс.
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение». Водяная лилия. Тарантелла. Осенью.
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору). Шесть детских пьес.
Мусоргский М.	Слеза
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка». Соч.65 «Детская музыка».
Рахманинов С.	Полька. Пьеса-фантазия
Ребиков В.	«Альбом лёгких пьес для юношества». Вальс «Ёлка»
Свиридов Г.	Музыкальный момент. Грустная песенка.
Сибелиус Я.	Ель. Колыбельная. Соч.34 Две багатели.

Скрябин А.	Экспромт в форме мазурки
Сметана Б.	Воспоминания
Фильд Д.	Ноктюрны
Хачатурян А.	«Детский альбом»: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.	«Времена года»: Март, Апрель, Май, Октябрь Соч.40 Грустная песенка, Песня без слов, Вальс. Соч.54 Колыбельная песня в бурю
Чемберджи Н.	Детская сюита «Сон Дрёмович»: Восточная мелодия
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрны до-диез минор (посмертный), ми минор, до минор (юношеский). Мазурки соч.7, 17 (наиболее лёгкие)
Шуберт Ф.	Аллегретто до минор. Скерцо Си-бемоль мажор. Соч.90 Экспромт Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соч.94 Музыкальный момент фа минор Соч.9 Вальсы (по выбору)
Шуман Р.	Соч.99, 124 Листки из альбома. Соч.99 Новеллетта. Соч.15 Детские сцены. Соч.99 Пёстрые страницы
Щедрин Р.	Юмореска

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С.	Маленькая двухголосная fuga до минор
Гайдн Й.	Соната-партита До мажор

Прокофьев С. Вечер. Из цикла «Детская музыка»

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Клементи М. Соч.38 Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Вариант 3

Бах И. С. Трёхголосная инвенция си минор

Бетховен Л. Соната №20 Соль мажор, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера фа-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита си минор (Аллеманда, Сарабанда)

Моцарт В. Соната №12 Фа мажор (К.№332), 1-я часть

Григ Э. Ноктюрн

Вариант 5

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор (Нов.ХУІ/45), 1-я часть

Щедрин Р. Юмореска

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение года учащиеся должны пройти 10-12 произведений:

- 2 полифонии
- 1-2 крупные формы
- 4-5 этюдов
- 3-4 пьесы (1-2 произведения подготовить самостоятельно).

Содержание уроков:

- ученики продолжают технически совершенствоваться, работая над этюдами на разные виды техники, включая октавные этюды;
- продолжается изучение фортепианного репертуара. Желательно включение в программу произведений импрессионистов, композиторов 2-ой половины XIX – начала XX века (С.Рахманинова, А.Скрябина, Ф.Шопена).

Гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму, сексту. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды, арпеджио (все виды). D7, Ум.VII7 – короткие и длинные арпеджио.

Кадансовый оборот: I-VI-II-V(K64)-V(D7)-I.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции. Французские сюиты.

Английские сюиты ля минор, соль минор (отдельные части)

Маленькие прелюдии и фуги: трёхголосные фуги №№ 4, 5,

Прелюдия с фугеттой №7.

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги.

Т. 1: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор;

Т.2: ре минор, фа минор

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги

Гендель Г. Фугетта №3 Ре мажор. Каприччио. Сюита Соль мажор

Глинка М. Трёхголосная fuga ля минор
Щедрин Р. Токката-коллаж из «Полифонической тетради»

2.Этюды

Аренский А. Этюды 19 №1; соч.74 №№1, 5, 11; соч.41 №1
Беренс Г. Соч.61 Этюды. Тетр. 1-4
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Крамер И. Соч. 60 Этюды
Кобьялянский А. Семь октавных этюдов.\
Лев И. Октавные этюды
Лешгорн А. Соч.66, соч.136 Этюды
Лист Ф. Юношеские этюды №№2, 4, 6, 8, 12
Мошковский М. Этюды соч. 18; соч.72 №№ 1, 2, 4, 5, 6
Черни К. Соч.299 Школа беглости
Соч.740 Искусство беглости пальцев:№№ 1-6, 10-13, 33, 34,
37-40

3.Крупная форма

Бах И. С. Концерт фа минор
Бах Ф.Э. Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Сонаты № 5, 19, 20. Девять вариаций Ля мажор.
Шесть вариаций Соль мажор. Рондо До мажор.
Концерт №1 До мажор, ч.1
Гайдн Й. Сонаты (по выбору). Венгерское рондо. Концерт Ре мажор.
Геништа И. Соч.9 Соната фа минор

- Глинка М. Вариации «Среди долины ровных»
- Дюссек Я. Сонатины соч.20
- Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор
- Клементи М. Сонатины соч.37,38. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Соната соч.26 №3
- Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор, №7 До мажор, №9 Ре мажор,
№12 Фа мажор, №16 Си-бемоль мажор.
Фантазия ре минор
Концерт №4 Соль мажор ч.1
- Скарлатти Д. Сонаты. Ред. А.Гольденвейзера (по выбору)
- Черни К. Соч.439 №1 Сонатина До мажор

4. Пьесы

- Александров Ан. Соч.33 Маленькая сюита: Мелодия, Шутка
- Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор, Фа мажор. Незабудка, В поле
- Балакирев М. Полька
- Бетховен Л. Соч.33 Багатели. Семь народных танцев. Экосезы
- Бородин П. Маленькая сюита
- Брамс И. Соч.39 Вальсы (облегченное переложение)
- Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Токката
- Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Детская полька,
Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М. –Балакирев М. Жаворонок
- Глиэр Р. Соч.16 Прелюдия до минор, соч.19. Мелодия,
Соч.43 Прелюдия Ре-бемоль мажор
- Григ Э Лирические пьесы: Бабочка, Ноктюрн, Весной, Скерцо,
Колыбельная, Шествие гномов, Ручеёк, Тоска по родине,

Минувшие дни.

Соч.52 Сердце поэта.

Соч.3 Поэтические картинки

Соч.6 Юморески: соль минор, до минор

Дакен Л. Кукушка

Дворжак А. Соч.101 Юмореска

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Кабалевский Д. Соч.38 Прелюдии

Калинников В. Элегия. Ноктюрн фа-диез минор

Кюи Ц. Соч.8 Ноктюрн, соч.20 Кантабиле

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор. Ноктюрн « Грёзы любви».

Нетрудные транскрипции (по выбору)

Лядов А. Прелюдии Ре-бемоль мажор, си минор. Мазурка Ля мажор.

Пастораль

Мак-Доуэлл Э. Вечное движение

Майкапар С. Баркарола

Мендельсон Ф. Песни без слов

Метнер Н. Сказка фа минор

Мусоргский М. В деревне.

Мясковский Н. Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Пахульский С. Фантастические сказки №№1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности".

Соч.31 «Сказки старой бабушки»

Соч.75 Ромео и Джульетта, Сцена Лоренцо, Танец девушек с
лилиями, Монтекки и Капулетти.

Соч.102 Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Ноктюрн Ля мажор

Рахманинов С. Пьеса-фантазия. Элегия, Мелодия.

Соч.3 №2 Прелюдия до-диез минор

Рубинштейн А. Соч.30 Баркарола, соч.44 Романс, соч.69 Ноктюрн

Сибелиус Я. Арабеска

Скрябин А. Соч.11 Прелюдии №№ 2,10,14.

Чайковский П. Соч.5 Романс фа минор. Соч.19 Ноктюрн до-диез минор.

Соч.37 «Времена года»

Соч.49 Вальс. Русская пляска

Шамо И. Юмореска

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс

Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор до-диез минор (посмертный)

Мазурки соч.7, 17, 67, 68.

Вальсы №№ 10, 15.

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца». Соч.34 Прелюдии

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальный момент фа минор

Соч.9 Вальсы (по выбору).

Шуман Р. Соч.15 «Детские сцены». Соч.12. «Фантастические сцены».

Соч.99 Пёстрые страницы, Новеллетта

Соч.124 Листки из альбома.

Щедрин Р. Юмореска

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г.Ф. Аллеманда из сюиты ре минор

Дюссек Я. Сонatina соч.20 Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор соч.102 №4

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Моцарт В. Соната Соль мажор №5, 1-я часть (ред.А.Гольденвейзера)

Лядов А. Соч.19 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Вариант 3

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 4

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор

Гайдн Й. Соната Фа мажор (Ноб.ХУІ/23), 1-я часть

Бородин П. В монастыре (из «Маленькой сюиты»)

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Моцарт В. Соната №7 До мажор (К. №309), 1-я часть

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Все предыдущие задачи решаются на более сложном материале. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащиеся, готовящиеся к поступлению, готовят программу в объёме требований среднего профессионального образовательного учреждения.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах, концертах

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции,

Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор, ми минор (отдельные части)

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги.

Т. 1: до минор, ре минор, соль минор, Фа-диез мажор,

Ля-бемоль мажор, Си- бемоль мажор; Т.2: ре минор,

фа минор, до минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги (наиболее лёгкие)

2.Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды соч.60 тт.3-4 (наиболее трудные)

Кобьялянский А. Октавные этюды

Куллак Т. Октавные этюды: фа минор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор, До мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Юношеские этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2, 5, 6 , 9,10,11

Черни К. Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10 Этюд № 5

2. Крупная форма

Бах И.С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 9. 9 вариаций Ля мажор.
Концерты №№1, 2 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Фантазия ре минор

Концерты №№ 4, 12, 17 (отдельные части)

Прокофьев С. Соч.59 №3 Пасторальная сонатина До мажор
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

3. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии.

Бабаджян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Бородин А. Маленькая сюита

Гаврилин В. Токката

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Григ Э. Лирические пьесы: Шествие гномов, Гаде,
Свадебный день в Трольхаугене, Минувшие дни

Глинка-Балакирев Жаворонок

Дворжак А. Соч.101 Юмореска

Лист Ф. Утешения. Ноктюрн « Грёзы любви».

Лядов А. Баркарола. Соч.11 Прелюдия. Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели

Метнер Н. Сказка фа минор, си-бемоль минор, Ля мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов.

Мусоргский М. Детское скерцо. В деревне

Мяковский Н. Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №№ 1, 3

Пахульский Г. Фантастические сказки

Прокофьев С. Соч.22 Мимолётности (по выбору)
Соч.75 «Ромео и Джульетта» (по выбору)

- Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Соч.69 Ноктюрн
- Рахманинов С. Соч.3 Пьесы. Вальс Ля мажор.
Прелюдии соч.23 №5, 10
- Сибелиус Я. Соч.76 Арабеска
- Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Соч.11 Прелюдии
- Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.40 Вальс. Русская пляска.
Соч.37 «Времена года». Соч.5 Романс фа минор
Соч.10 Юмореска
- Шамо И. Юмореска
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор. Мазурки соч.7, 17, 67,68.
Вальсы №№ 7,9,10,12,15. Экспромт Ля-бемоль мажор.
Полонез соль-диез минор (посмертный)
- Шостакович Д. Соч.1 Три фантастических танца. Соч.34 Прелюдии
- Шуберт Ф. Экспромты соч.90, соч.142 №2.
Музыкальные моменты соч.94
- Шуман Р. Соч.18 «Арабески». Соч.12 «Фантастические пьесы»
- Щедрин Р. Юмореска. В подражании Альбенису.

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Клементи М. Сонатина соч.38 №2 Си-бемоль мажор, 1-я часть
Лешгорн А. Этюд соч.136 №10
Мендельсон Ф. Песня без слов №12 фа-диез минор

Вариант 2

- Бах И. С. Трёхголосная инвенция ре минор
Глинка М. Вариации «Среди долины ровных»
Черни К. Этюд соч.299 №29
Григ Э. Ноктюрн До мажор

Вариант 3

- Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ре мажор
Моцарт В. Соната Фа мажор №19, 1-я часть (ред.А.Гольденвейзера)
Черни К. Соч..299 Этюд №33
Прокофьев С. Мимолётности №1, 10

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 1-й том. Прелюдия и fuga ре минор
Гайдн Й. Соната до-диез минор, 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд № 41
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор
Бетховен Л. Соната №5 до минор, 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд № 3, 37

Шопен Ф. Ноктюрн фа минор

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Годовые требования совпадают с требованиями 8 класса.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова,
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Английские, Французские сюиты

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

2.Этюды

- Клементи М. Этюды
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Лист Ф. Концертный этюд Ре-бемоль мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды
 Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор
- Черни К. Соч.740 Этюды
- Шопен Ф. Этюды соч.10 № 5,9; соч.25 № 1, 2.

3.Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10
 Девять вариаций Ля мажор
 Концерты №№1, 2
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»
- Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты №№12, 15
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А.Гольденвейзера (по выбору)
- Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано.

4.Пьесы

- Аренский А. У фонтана
- Барток Б. Румынские танцы
- Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
- Григ Э. Соч.19 «Свадебный день в Трольхаугене»
- Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита.
- Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Утешения.

Экспромт. Вальс-каприс

- Мендельсон Ф. Песни без слов.
- Метнер Н. Сказка си-бемоль минор, Ля мажор.
- Мийо Д. Бразильские танцы
- Мясковский Н. «Причуды»
- Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка». Мимолётности
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
- Рахманинов С. Соч.3 Пьесы. Вальс Ля мажор.
Соч.23 Прелюдии (по выбору)
Музыкальные моменты соч.16 №3, 5
- Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
- Чайковский П. «Времена года». Соч.72 Размышление. Соч.5 Романс.
- Шопен Ф. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Экспромт Ля-бемоль мажор.
Полонезы до-диез минор, соль-диез минор (посмертный).
- Шопен Ф.-ЛистФ. Польские песни
- Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
- Шуберт Ф. Экспромты. Музыкальные моменты.
- Шуман Р. Фантастические пьесы. Соч.99 Пёстрые листки.
Соч.124 Листки из альбома.
- Щедрин Р. Юмореска. Подражание Альбенису.

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
или Си-бемоль мажор

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №3

Мошковский М. Соч.72 Этюд №2

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор

Гайдн Й. Соната До мажор (Ноб.ХУІ/35), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд № 17, 37

Шостакович Д. Фантастические танцы

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga до минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор (Ноб/ХУІ/37), 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №8

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Утешение №3

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Моцарт В. Соната №16 Си-бемоль мажор (К.570), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Шопен Ф. Ноктюрн фа минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga фа минор

Бетховен Л. Соната соч.2 №2

Черни К. Соч.740 Этюд №13

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Рахманинов С. Элегия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются академические концерты, прослушивания, технические зачёты, устные опросы. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

ГРАФИК УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс			

Технический зачёт(НД) (октябрь) 1 кл.с подготовкой -2 этюда (или этюд и виртуозная пьеса)	Академический концерт (декабрь) -2разнохар-х произведения	Творческий зачёт (февраль) -ответ по билету -подбор по слуху с транспонированием -чтение с листа.	Экзамен (май) -полифония -крупная форма (или пьеса) -этюд
2-3 класс			
Технический зачёт(Д) (октябрь) -2 этюда (или этюд и виртуозная пьеса)	Академический концерт (декабрь) -полифония -пьеса	1.Творческий зачёт (февраль) -ответ по билету -подбор по слуху с транспонированием -цифровка -повторная пьеса 2.Технический зачёт (март) -гаммы -этюд -чтение с листа	Экзамен (май) -полифония -крупная форма -пьеса
4-5 класс			
Технический зачёт(Д) (октябрь) -2 гаммы -этюд -повторная пьеса -транспонирование -термины	Академический концерт (декабрь) -полифония -пьеса	1.Творческий зачёт (февраль) -самостоятельное произведение -подбор по слуху с аккордовым аккомпанементом -цифровка -коллоквиум 2.Технический зачёт (март) -2 гаммы -этюд -чтение с листа	Экзамен (май) -полифония -крупная форма -пьеса
6-7 класс			

<p>Технический зачёт(Д) (октябрь)</p> <ul style="list-style-type: none"> -2 гаммы -этюды -повторная пьеса -термины -транспонирование 	<p>Академический концерт (декабрь)</p> <ul style="list-style-type: none"> -полифония -пьеса 	<p>1.Творческий зачёт (февраль)</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельное произведение -подбор фактурного аккомпанемента (по слуху или цифровка) -коллоквиум <p>2.Технический зачёт (март)</p> <ul style="list-style-type: none"> -2 гаммы -этюды -чтение с листа, 	<p>Экзамен (май):</p> <ul style="list-style-type: none"> -полифония, -крупная форма, -пьеса
8 класс			
<p>Технический зачёт(Д) (октябрь):</p> <ul style="list-style-type: none"> -гаммы -транспонирование -самостоятельное произведение -термины 		<p>Прослушивания (ежемесячно)</p>	<p>1.Прослушивание</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнение всей программы <p>2.Выпускной экзамен:</p> <p>1) Исполнение программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -полифония -крупная форма -этюды (2 этюда для поступающих в ССУЗы) -пьеса <p>2)Теоретическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализ одного из произведений -чтение с листа -коллоквиум

9 класс			
Технический зачёт (Д) (октябрь) -гаммы -самостоятельное произведение -транспонирование -термины		Прослушивания (ежемесячно)	1.Прослушивание -исполнение всей программы 2. Выпускной экзамен: 1) Исполнение программы: -полифония -крупная форма -2 этюда -пьеса 2)Теоретическая часть: -анализ одного из произведений -чтение с листа -коллоквиум

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- артистическое поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими вилами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2» , что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценки
«5»	Исполнение яркое, художественно осмысленное, с отношением, технически качественное. Соответствует замыслу композитора.
«5-», «4+»	Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста. Отличие оценок «5-» и «4+» в количестве погрешностей.
«4», «4-»	Исполнение достаточно стабильное, уверенное и грамотное, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.

	Отличие оценок «4» и «4-« в количестве погрешностей.
«3+»	Исполнение технически не свободное, с ритмическими, звуковыми погрешностями, маловыразительное, но старательное. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу при отсутствии чувства стиля и формы.
«3»	Исполнение нестабильное, формальное, невыразительное, без отношения. Отсутствует чувство стиля и формы, несоответствие темпа произведения, отсутствие свободы игрового аппарата.
«3-»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, с большими ритмическими и техническими погрешностями. Но произведения сыграны от начала до конца.
«2»	Программа не выучена наизусть, исполнена с остановками, сбивчиво, с целым комплексом серьёзных недостатков. Отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь

различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемых нотных сборников:

Азбука игры на фортепиано.Для учащихся подготовительного и 1классов ДМШ.
Сост.С.Барсукова. Р.-Д.,Феникс,2002

Альбом старинных танцев. Сост. М.Комарова и др. С.-Пб., Сов.композитор 2012

Альбом ученика-пианиста. 6 тетрадей. Р.-на-Д.Феникс, 2011

Альбом юного пианиста. Вып.1, 1класс ДМШ. Сост. и ред.К.Сорокина.

М.,Композитор,1993

Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Ч.1,2

СПб, композитор,1999

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор,2003

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 2003

Барсукова С. Моё фортепиано. 5 тетрадей. Р-на-Д Феникс 2012

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 1994

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 1978

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 1987

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 1988

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Б.Муджеллини

М., Музыка,1974

- Бах И.С. Английские сюиты. М.,1988
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 1960
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 1980
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 1970
- Бетховен Л. Вариации для ф-но. М., 1974
- Бетховен Л. Багатели. М., 1969
- Бетховен Л. Сонаты. Ред.А.Гольденвейзера. М.,1063
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 1978
- Бетховен Л. 6 лёгких сонат для ф-но. М., Музыка 1985
- Бетховен Л. Избранные вариации. Л.,1988
- Богуславская Г. Пособие по музицированию. 4 тетр. Красноярск, 2012
- «В музыку с радостью». Сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, 2004
- Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для ф-но. 4-5 классы ДМШ.
Сост. С.Барсукова. Р.-Д., Феникс 2013
- Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Тетр.1,2,3. С-П., Композитор,2012
- Гайдн Й. Избранные клавирные сонаты 1-2 том. Эдицио Музыка.
Будапешт 1980
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но./ М., Музыка, 1982
- Гайдн Й. Нетрудые сонаты для ф-но. М.,1963
- Гайдн Й. Избранные произведения.Классики-юношеству. М.,1968
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / М., Музыка, 1968
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., 1999

- Гендель Г. Сюиты для ф-но.М., 1984
- Гендель Г. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1977
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глинка М. Избранные пьесы. М.,1971
- Глинка М. Разлука. Молитва. М.,2004
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 1974
- Гречанинов А. Бусинки/ Детский альбом. М.,1988
- Григ Э. Избранные произведения для ф-но.Т.1,2.Л.,1980
- Григ Э. Лирические пьесы для ф-но. М.,1985
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Избранные этюды иностранных композиторов для ф-но 1-2 классы ДМШ.
Ред.-сост.А.Руббах и В.Наиансон. М.,Музыка, 1957
- Избранные этюды для ф-но.1-3 кл. М., Музыка 1975
- Избранные этюды заруб.композиторов. 5-6 кл. М., Музыка 1974
- Клементи М. Сонатины. М.,1989
- Клементи М. 29 этюдов. Ред.К.Таузига.М., 1967
- Крамер И. Этюды. Ред.Г.фон Бюлова. М.,1984
- Крылова Е. Мы читаем ноты.
- Кулау Ф. Сонатины. М.,1982
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
Музыка, 1983
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65. М., Музыка, 2005
- Лешгорн К. Этюды соч.66
- Лист Ф. Нетрудные пьесы для ф-но. М., 1967

- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 1970
- Лядов А. Избранные пьесы. /М., Музыка, 1979
- Майкапар С. Бирюльки. М.,1984
- Маленькому любителю музыки. Альбом ф-ных пьес для детей.
Сост.С.Ляховицкая. Л.,Музыка,1972
- Маленький пианист: учебное пособие для начинающих. Ред. М.Соколов
М.,Музыка,1986
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 1978
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 1997
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3,4,5,6,7 класс / изд. Кифара , 1997
- Моё фортепиано. 5 тетрадей. Сост. С.Барсукова. Р-на-Д Феникс 2012
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 1985
- Моцарт В. 14 детских пьес для ф-но. М., 1961
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 2-х томах/ М., Музыка, 1976,1983
- Начинающему пианисту. 1-3 кл. ДМШ.Полифонические пьесы. Кифара,1994
- Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки для уч-ся 2-3кл. Р.-Д. 2011г.
- Первые шаги маленького пианиста. Сост.Т.Взорова, Г. Баранова. М., 2005
- Пед.репертуар 5 класс. Полифонические пьесы. М., Музыка 1980
- Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. М., Сов.композитор 1981
- Предшественники и современники И.С.Баха. С.-П., 2013
- Прокофьев С. Мимолётности. М.,1979
- Прокофьев С. Детская музыка. М.,1988
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 1986
- Прокофьев 10 пьес из балета «Золушка»

Пьесы ленинградских композиторов для ф-но. Младшие и средние классы

ДМШ. Л., Сов.композитор 1980

Рахманинов С. 24 прелюдии для ф-но. М., Музыка, 1966.

Рахманинов С. Пьесы для фортепиано соч.3, 10. М.,Музыка 1982

Рахманинов С. Избранные фортепианные произведения. М., Музыка 1977

Сборник пьес для ф-но. Вып.1 - 3. Сост.С.Барсукова.Р.-Д.,Феникс 2002

Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. С.Барсукова.

Сост. С.Барсукова. Р.-Д., Феникс 1998

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1,2

Сост. Л.Ляховицкая и Л.Баренбойм.Л.,Музыка, 1976

Скарлатти Д. Избранные произведения М.,1965

Смирнова Н. Хрестоматия для ф-но. Сред. классы ДМШ. Р.-Д.,Феникс 2010

Смирнова Т. Аллегро. Ф-но интенсивный курс. Тетр.1-17. М.,1986-2000г.г.

Советская фортепианная классика для детей. Л., Музыка 1980

Соколов М. Маленький пианист. М.,2005г.

Сонатины и вариации. Младшие и средние классы ДМШ.

М., Сов.композитор 1976

Сонатины и вариации. Средние классы. М., Сов.композитор 1983

Сонатины и вариации для старших классов ДМШ. М., Сов.композитор 1984

Сонатины и вариации. Вып.1 Сост. С.Барсукова. Р.-Д.,Феникс 2002

Ступеньки юного пианиста. Сост. Ю.Барахтина. Н-ск, Окарина 2005

Туркина Е. «Котёнок на клавишах» 1,2,3 ч.ч. С.-П., Композитор,2003

Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ. Под ред.А.Николаева. М., Музыка 1987

Хрестоматии для ф-но.1, 2кл. Сост.И.Турусова. М.,2005

- Хрестоматия для ф-но. 2 кл. Сост. А. Бакулов, К. Сорокина М., 1991
- Хрестоматии для ф-но. ДМШ 1, 2, 3 кл. Сост. Н. Любомудрова. М., 1988
- Хрестоматия для ф-но, 4 и 5 классы. Сост. Т. Верижникова. М., Музыка 2005
- Хрестоматия пед. репертуара для ф-но. Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ
М., Музыка 1977
- Хрестоматия юному музыканту. 5 кл. Р.-на-Д. Феникс, 21
- Хрестоматия для ф-но: младшие, средние, старшие классы ДМШ. Р.-на-Д.
Феникс, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 1985
- Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis / М., Музыка, 1975
- Чайковский П. Ноктюрн Раздумье. М., 2004
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 1988
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 1988
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 1980
- Чимароза Д. Избранные сонаты. М., 1988
- Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов op. 108, 160. М., 1999
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2003
- Школа юного пианиста. Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина. С.-П. 1999
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 1981
- Шопен Ф. Этюды. Ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна
- Шопен Ф. Вальсы. Ред. И. Падеревского. Польша, 1984

- Шостакович Д. Нетрудные пьесы. М.,19888
- Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты. М., Музыка, 1971
- Шуберт Ф. Избранные пьесы.Классики-юношеству. М.,1968
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 1982
- Шуман Р. Листки из альбома. 20 пьес для ф-но. С.-П., 1998
- Этюды на разные виды техники. 2, 3, 4, 5, 6, 7 ДМШ.Киев.Музична Украина.
- Юному музыканту-пианисту. 2кл. Р.-Д., 2006
- Юному музыканту-пианисту.5 кл. Р.-Д.,Феникс 2010
- Юному виртуозу Полифонические пьесы 5-7кл. ДМШ. Кифара,1994

2.Список рекомендуемой методической литературы:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия.
Классика-XXI, 2013
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л.,1961
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1972
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной
школе. М.,2001
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка чтения с листа в
первые годы обучения пианиста. Классика-XXI М.,2005
- Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной. М.,1976
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л.,Музыка 1985
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

- Друскин М. Клави́рная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Калинина Н. Клави́рная музыка Баха в фортепианном классе.Л.,1988
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. Клави́рная музыка, вопросы исполнения. М.,1986
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1985
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.,Музыка 1982
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., Музыка 1977
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1961
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. Ред.А.Каузовой,А.Николаевой.

М., 2001

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,1984

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1984

Чтение нот с листа к ласе фортепиано. Методическое пособие для преподавателей ДМШ.
Красноярск,2006.

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.

Классика-XXI, 2001.